



EdV

Para estudiantes de Educación Básica y Media.



Programa:

Pre-adoleciendo el teatro



NOMBRE DEL CURSO: Pre-adolesciendo el teatro.
FACULTAD ASOCIADA: Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.
NIVEL EDUCATIVO: 6°, 7°, 8° de Educación Básica



Prof. Responsable:

Francisca Gabriela Ortiz Matus

Licenciada en Artes con Mención en Actuación Teatral.
Actriz U Chile.

¿Qué aprenderemos en este curso?

Este curso tiene como propósito que las y los estudiantes puedan ocupar la herramienta del teatro para potenciar las habilidades de comunicación, entendiendo cuáles son y cómo funcionan las emociones básicas, comprendiendo al trabajo en equipo y sus cualidades, y a trabajar desde la imaginación para llevar al cuerpo, en definitiva, cómo aplicar esta disciplina escénica al diario vivir de la/el/le pre- adolescente.

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer las emociones básicas y aplicarlas en ejercicios teatrales.
- Implementar habilidades de improvisación en grupos y con un público.
- Fortalecer habilidades blandas para un trabajo en equipo.



SESIÓN 1

09:00 - 10:30 hrs.

¿Qué es el teatro y por qué puede ser importante en la adolescencia?
Conceptos clave: Teatro, representación, arte, disciplina, interdisciplina, actuación, diseño, adolescencia.
Ejercicio: Conociéndonos sin nombre, dinámica: "El animal de cinco personas".

11:00 - 12:30 hrs.

Acción y reacción: de lo individual a lo colectivo y de lo colectivo a lo individual.
Conceptos clave: acción, reacción, escucha, observación.
Ejercicio: "El espejo", "El museo"

SESIÓN 2

09:00 - 10:30 hrs.

Historia del teatro, tipos de actuación, diferencias con el cine y otras artes.
Conceptos clave: Comedia, Drama, Tragedia, Dionisio, Grecia, Teatro, Teatralidad, Cine.
Ejercicio: Ejemplos de películas, dinámicas: "Imitando al personaje", "La Máquina"

11:00 - 12:30 hrs.

¿Cómo se improvisa en el escenario (y en la vida adolescente)?
Conceptos clave: Improvisación, Observación, Circunstancia dada, Sí Mágico
Ejercicio: Jugando a ser Stanislavski, Dinámica de "Los oficios" y "El cuento que terminó siendo inventado parte I"

SESIÓN 3

09:00 - 10:30 hrs.

El autoconocimiento en la (auto)representación.
Conceptos clave: autoconocimiento, cuerpo, voz, espacio, mimesis.
Ejercicio: dinámica: "Quién soy en sinestesia".

11:00 - 12:30 hrs.

Creando desde mi sensibilidad.
Conceptos clave: Verdad escénica, Sensibilidad, Emociones, Alba Emoting, Personaje.
Ejercicios: "La silla", "El sketch de la emoción", "El cuento que terminó siendo inventado parte II"



SESIÓN 4

09:00 – 10:30 hrs.

Cualidades de la voz y el sonido.
Conceptos clave: voz, volumen, resonador, enunciación.
Ejercicio: Cuentacuentos documental, cuentacuentos ficcional.

11:00 – 12:30 hrs.

¿Cómo se ensaya?
Conceptos clave: Ensayo, repetición, respeto, puntualidad, responsabilidad.
Ejercicio: Puliendo muestras anteriores.

SESIÓN 5

09:00 – 10:30 hrs.

Borroneando, ensayando.
Conceptos clave: concentración, feedback, proceso, resultado, puesta en escena, composición, decisión escénica, utilería, vestuario (y no disfraz), Montaje y desmontaje, caracterización, atmósfera, "toi -toi".
Ejercicio: Ji-Ja-Jo.

11:00 – 12:30 hrs.

Muestra final (o inicial).
Muestra grupal y teatral de lo aprendido, tanto teórico como práctico.
Cada estudiante podrá ser intérprete y público.
Cerraremos el curso con un feedback de todo el grupo reforzando la utilidad del teatro en la adolescencia y en la vida en general.



Información Importante sobre el curso

Fechas de las clases:
Sábados 03, 10, 17, 24 y 31 de agosto

Lugar de implementación:
Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas
Beauchef 850, Santiago.

