



**NOMBRE DEL CURSO:** Taller de escritura de poesía: habitando el paisaje.  
**FACULTAD ASOCIADA:** Facultad de Filosofía y Humanidades.  
**NIVEL EDUCATIVO:** I°, II°, III° Y IV° de Educación Media.



Prof. Responsable:

**Josefa Antonia Vecchiola Gallego.**

Licenciada en lengua y literatura UCh  
Profesora de media lengua y literatura PUC.



Prof. Auxiliar:

**Mijamin Isau Aravena**

Estudiante de Linguística y Literatura U Chile,

## ¿Qué aprenderemos en este curso?

El curso "TALLER DE ESCRITURA DE POESÍA: HABITANDO EL PAISAJE" tiene como propósito que los y las estudiantes realicen un poemario a partir de ejercicios de escritura creativa. A partir de la lectura de diversas poetas, se busca reflexionar sobre la potencialidad del lenguaje para habitar tanto mundos interiores, como distintos territorios y paisajes exteriores, desde una visión particular de la literatura. En este sentido, analizaremos el lugar de enunciación desde la diferencia femenina, en tanto espacios poco interrogados en los que hoy indagaremos.

## Objetivos de aprendizaje

Construir una propuesta poética desde el oficio de la escritura.

Evaluar diversas propuestas poéticas a partir de criterios formales de la poesía, tales como: la métrica, pausa versal, la construcción de temática, etc.

Analizar las obras literarias de poetas que nos hablan desde su diferencia femenina, habitando distintos paisajes, tanto exteriores como interiores.

Reflexionar sobre las potencialidades del lenguaje poético para enunciar el mundo tanto interior como exterior que habitamos.





## SESIÓN 1

09:00 - 10:30 hrs.

¿Qué es un poemario?  
Herramientas básicas para la escritura  
Presentación de curso

11:00 - 12:30 hrs.

Escritura femenina: ¿qué es la literatura de mujeres?  
Introducción a las autoras: Safo, Emily Dickinson, Gabriela Mistral y Soledad Fariña.  
Reflexionaremos sobre el lugar que ha ocupado la literatura de mujeres en la sociedad.

## SESIÓN 2

09:00 - 10:30 hrs.

Safo: experiencias del mundo interior.  
Indagar en la vida y obra de Safo a partir de la temática del amor y las pulsiones. Conocer en qué consiste el verso sáfico para poder escribir a partir de dicho modelo.  
Ejercicio de escritura: Explorar las distintas pulsiones que nos embargan para reconocer y habitar nuestras emociones. Conocer en qué consiste el verso sáfico para poder escribir a partir de dicho modelo.

11:00 - 12:30 hrs.

Emily Dickinson: naturaleza y mundo interior.  
Indagar en la vida y obra de Emily Dickinson a partir de la temática del mundo interior y la naturaleza.  
Ejercicio de escritura: Escribir a partir de las propias experiencias interiores de contacto con nuestro 'yo' interior y con la naturaleza que nos rodea.

## SESIÓN 3

09:00 - 10:30 hrs.

Gabriela Mistral: mística y paisaje andino  
Identificar cómo el paisaje que nos habita interfiere en nuestra identidad latinoamericana, vinculada a una cultura impuesta y una propia en construcción.

11:00 - 12:30 hrs.

Ejercicio de escritura: Escribir para dilucidar nuestro paisaje según elementos de la naturaleza de nuestro territorio y la vinculación con una cultura impuesta y una propia en construcción para articular una identidad poética.



## SESIÓN 4

09:00 – 10:30 hrs.

Soledad Fariña: memoria y reflexiones sobre el lenguaje poético.  
Identificar las formas que la poesía tiene para dar cuenta de un contexto político  
que permea nuestros paisajes simbólicos de nuestro territorio

11:00 – 12:30 hrs.

Ejercicio de escritura: Escribir para reflexionar sobre las experiencias inefables y  
que se resienten en nuestro inconsciente colectivo.

## SESIÓN 5

09:00 – 10:30 hrs.

Reflexiones finales del curso y presentación colectiva de poemarios

11:00 – 12:30 hrs.

Visita guiada a biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades UCH.  
Reflexión final del curso.



### Información Importante sobre el curso

Fechas de las clases:

Sábados 03, 10, 17, 24 y 31 de agosto

Lugar de implementación:

Facultad de Filosofía y Humanidades  
Capitán Ignacio Carrera Pinto 1025, Ñuñoa

